

Cmec/

ACTA de la sessió extraordinària celebrada per l'Ajuntament en Ple, el dia 24 d'agost de 2016.

Identificació de la sessió:

- Caràcter: Extraordinari
- Data: 24 d'agost de 2016
- Inici: 12,40 hores
- Finalització: 13,35 h
- Lloc: Sala de Sessions de l'Ajuntament de Sóller
- Convocatòria: primera i única

A la Ciutat de Sóller, quan són les 12 hores i 40 minuts del dia vint i quatre d'agost de dos mil setze, es reuneixen a la Sala de Sessions d'aquest Ajuntament, prèvia convocatòria realitzada a aquest efecte en els termes legalment establerts, els membres integrants de l'Ajuntament en Ple que a continuació es relacionen, en sessió extraordinària, sota la Presidència del Sr. Batle, i assistits per mi, la Secretària accidental.

ASSISTENTS: (15)

Jaume Servera Servera, batle-president

Tinents de Batle

Josep Lluís Colom Martínez, 1r tinent de batle

Laura Celià Gelabert, 2a tinenta de batle

Jaume Mateu Lladó, 3r tinent de batle

Maria Cruz Enseñat Alemany, 4a tinenta de batle

Catalina Esteva Jofre, 5a tinenta de batle

Regidors presents:

Andreu Lluís Castanyer Xumet

Àgueda Quiñonero Banegas

Josep Lluís Puig Nigorra

Carlos Simarro Vicens

Gabriel Darder Matas

Joan Ruiz Mesquida

Andrea Pomar Capó

Jaume Bestard Matas

Susana Sina Zamora



REGIDORS ABSENTS: (2)
Maria del Mar Castañer Lozano
Catalina Maria Pomar Catany

Catalina M. Enseñat Colom, secretària actal.

El Sr. Batle dona la benvinguda a tots els assistents i explica breument la finalitat de l'acte solemne del dia d'avui, amb les paraules següents:

Molt bon dia a tots :

És per a mi un gran honor com a Batle de Sóller presidir aquest Ple extraordinari en el dia gran de Sant Bartomeu, Patró de la nostra Ciutat de Sóller, per a nomenar, si procedeix, el Sr. Lluís Castaldo París, Fill Il·lustre de la nostra Ciutat. I aprofita per a donar els molts d'anys a tothom.

Així doncs, te la paraula la Sra. Catalina Ensenyat, Secretària accidental d'aquest Ajuntament.

ÚNIC.- EXPEDIENT INSTRUÏT PER A LA DECLARACIÓ DEL SR. LLUÍS CASTALDO PARÍS, COM A FILL IL·LUSTRE DE LA CIUTAT DE SÓLLER.

Tot seguit, la Secretària acctal. procedeix a la lectura dels acords adoptats per l'Ajuntament en Ple, en sessió celebrada el dia 9 de febrer de 2016, que es reproduïxen a continuació:

INCOACIÓ DE L'EXPEDIENT REGLAMENTARI PER A DECLARAR, SI ESCAU, FILL IL·LUSTRE DE SÓLLER, EL SR. LLUÍS CASTALDO PARÍS. (EXP. 1/2016-CULTURA)

Atesa la proposta del Batle i Regidor de Cultura, Sr. Jaume Servera Servera de declarar Fill Il·lustre de Sóller al Sr. Lluís Castaldo París.

Ateses les demandes efectuades al respecte pel Sr. Josep Bauçà i Pizà i el GRES recordant la seva important trajectòria artística que el fan mereixedor d'aquest títol.

Atès el Reglament d'Honors i distincions vigent, el dictamen favorable de la CIP Ajuntament Segle XXI, la Corporació, per unanimitat de 15 vots a favor, i en votació ordinària, ACORDA:

Primer.- La incoació de l'expedient reglamentari per nomenar, si escau, Fill Il·lustre de Sóller, el Sr. Lluís Castaldo París

Segon.- El nomenament del Sr. Josep Bauçà i Pizà, com a instructor de l'expedient i de la Sra. Lluïcia Morell Oliver com a Secretària del mateix.

Tercer.- Que l'instructor de l'expedient, una vegada recopilades totes les dades que s'obtinguin sobre la persona i actuacions del candidat, podent-se verificar i qualificar



tota casta de proves que s'uniran a l'expedient, emeti el corresponent dictamen sobre el nomenament esmentat, que haurà de quedar fonamentat amb els fets degudament provats i especificats.

Quart.- Que la proposta o dictamen de l'Instructor s'exposi públicament en el tauler d'avisos de l'Ajuntament, pel termini de vuit dies, als efectes de què l'expedient pugui ser examinat i els interessats puguin al·legar el que creguin procedent sobre la proposta formulada per l'Instructor.

Cinquè.- Que la proposta, una vegada publicada, s'elevi al Ple per a la seva aprovació, si escau, i nomenament consegüent del candidat com a Fill Il·lustre de Sóller.

Sisè.- Que, una vegada declarat Fill Il·lustre, se li entreguin els atributs i/o documents acreditatius de l'esmentada distinció.

Setè.- Notificar-ho als interessats i negociats afectats.

Tot seguit, el Sr. Batle dona la paraula a l'Instructor de l'expedient, Sr. Josep Bauçà i Pizà, qui pronúncia les paraules següents:

“Digníssimes autoritats:

Sr. Batle, Srs. Regidors, Sres. Regidores, autoritats civils i militars, és per a mi un honor immerescut haver estat elegit per aquest Ajuntament instructor de l'expedient reglamentari per a nomenar Fill Il·lustre de Sóller el Sr. Lluís Castaldo París.

BIOGRAFIA:

Lluís Castaldo París, neix a Sóller el 2 de maig de 1936 en el carrer del Bisbe Colom i més tard passa a viure al carrer de Sant Pere. Fill de Pietro Castaldo Gargiulo, d'origen napolità, donat per desaparegut a Abissínia, i d'Antònia París Nicolau, sollerica.

Hem seguit el caminar artístic d'en Lluís Castaldo com ho feren en el principi els sollerics Antoni Serra i Bauçà, Antoni Vicens i Castanyer, Jaume Ensenyat i Julià, Miquel Ferrà i Martorell, Josep Maria Almagro, Bartomeu Ferrà Busquets i Bartomeu Suau Tugores. En el transcurs dels anys s'hi afegiren comentaristes i escriptors com Isaac Díaz Pardo, Blai Bonet, Baltasar Porcel, Alexandre Cirici, Corredor Matheos, Rodríguez Aguilera, Aguilera Cerni, Camilo José Cela, Pere Serra i Bauçà (fill il·lustre de Sóller), Guillem Frontera, Albert Hauf i Valls, entre d'altres.

L'esperança del jove Lluís Castaldo estava posada en l'Art. Cosa que va poder intuir quan el seu menester el va portar a treballar en el Casino de La Unión –més conegut per Sa Botigueta– als seus gairebé tretze anys. Era un lloc de tertúlies freqüentat pels artistes Ventosa, Puigdemogolas, Celià, Castellanas i Juli Ramis, aquest darrer, també fill il·lustre de la ciutat de Sóller. Allà entrà en contacte amb l'obra d'aquests pintors i començà a prendre cos la seva vocació artística que avui intentaré desgranar. Es tracta d'un historial i una biografia extensa que procurarem resumir, per no fer massa llarga aquesta intervenció, sense deixar de banda el més substancial i emblemàtic del recorregut artístic de Lluís Castaldo.

El 1950 Lluís Castaldo, encara molt jovenet, prengué part en el Vè Saló de Nadal, que convocava Galeries Mora i en el qual participaren, segons he trobat a un fullotó



manuscrit de mestre Rafel Mora, Maria Lluïsa Magraner, Antoni Oliver, Isabel Rullán i Marcell Scarxell, alumnes de don Pep Catellanas. El 1952 finalitzà la convocatòria d'aquests salons nadalencs iniciats el 1946.

El 1954 Lluís Castaldo duu a terme la seva primera exposició individual de pintura a les mateixes galeries Mora de Sóller, que fundà mestre Rafel Mora i que tingueren continuïtat amb el seu fill Francesc i, posteriorment, amb la seva neta Nani Mora. En l'actualitat la galeria ja ha tancat les portes. Aquell mateix any de 1954 Lluís obté el primer premi de pintura del SEU (Sindicat Espanyol Universitari) de Balears.

Primers comentaris.

Amb motiu d'aquesta primera exposició (1954) a Can Mora, **Bartomeu Ferrá Campins**, escrigué en el setmanari "Ecos de Sóller" que Lluís Castaldo era una revelació i una promesa, amb el titular "La joventut se abre paso".

Jaume Ensenyat i Julià li escriu el seu primer text, en el qual el defineix com un artista apassionat que convida a reflexionar amb els seus quadres. *"Castaldo en la seva obra s'ha debatut en una constant lluita de superació. Ha hagut d'abandonar el camí batut de pintar per agradar, i s'ha abraçat al pintar per crear."*

Antoni Vicens ho ressalta en un altre article: *"Insistia sobretot llavors en la seva sinceritat, que segueix pareixent-me la seva primera virtut. Sense subterfugis, sense trampes, ha construït Castaldo el seu món."*

En el comentari **d'Antoni Serra** hi ha una descripció de les seves pintures. *"La seva obra és encara un estadi inquiet en la seva vida; un estadi, la necessitat de trobar alguna cosa amb la qual comunicar-se a l'ànima i sentir de l'home..."*

Lluís, des de sempre s'ha mantingut entregat per complet a la seva carrera, essent fidel al seu treball. Anys de reflexió i d'estudi el disposen a conèixer nous horitzons centrats en la Pintura i després la Ceràmica. Lluís ha viatjat per tota Europa per enriquir la seva formació amb l'estudi i visionat de coses noves.

Entre els anys 1954 i 1994 realitzà una mostra retrospectiva organitzada per l'Ajuntament de Palma a ses Voltes titulada: "Castaldo, matèria i forma". L'artista, a més, exposà a Galeries Costa en dues ocasions i participà en una retrospectiva organitzada per l'Ajuntament de Sóller i el Casal de Cultura, del qual fou cofundador, juntament amb els esmentats Antoni Serra, Jaume Ensenyat i Antoni Vicens, i una altra pel Club dels Poetes de Formentor, organitzada i presentada pel després Premi Nobel Camilo José Cela, dedicant-li unes sàvies paraules:

"Castaldo, como un Dios campesino que se columpiara sobre la más tensa y tranquila cuerda de conciencia, trabaja el barro –adivinadamente, sabiamente, casi como un adolescente sonámbulo y atroz- con la firmeza que da a los elegidos la certidumbre del único camino posible. Porque Castaldo, que no pudo ser Dios, es alfarero, que fue el oficio de Dios cuando creó, a su imagen y semejanza, el primer hombre".

En el transcurs d'aquests anys (1955-59) compaginà la feina amb els estudis de formació a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma. Ingressà a l'Escola Superior de Belles Arts de Barcelona. Obtingué una beca per la Diputació de Balears i fou premiat el darrer any de carrera pel claustre de professors perquè ampliàs els estudis a la Residència de Pintors de l'Alhambra de Granada, també fou guardonat amb el primer premi de Gravat del XVII Saló de Tardor del Cercle de Belles Arts de Palma.



Castaldo inicià llavors els primers estudis de ceràmica al taller de la ceramista Angelina Alós. Viatjà a Suïssa, Alemanya, Itàlia i a diverses ciutats europees. Exposà al Cercle de Belles Arts de Palma i a les galeries Costa, fundades per D. Pep Costa, "Picarol", pioneres entre les galeries mallorquines. La presentació va córrer a càrrec del periodista i mestre en crítica d'art, Gabriel Fuster i Mayans, "Gafim". A les galeries Ariel, fundades pel pintor Pedro Quetglas, "Xam", galeries que varen introduir l'art d'avantguarda a la nostra ciutat, exposant artistes en la seva major part vinguts de Catalunya. A continuació mostra les seves obres a les galeries Syra, presentades per l'escriptor Baltasar Porcel, per la qual fou guardonat amb el premi "Senyal 70" de Ràdio Barcelona i realitzà el projecte de decoració del frontal de la capella dels Estudiants del Santuari de Lluç amb l'arquitecte Josep Ferragut.

Finalment, la seva obra fou exposada a Sala Pelaires en dues ocasions amb presentació de Corredor Matheos, a la Sala Adrià de Barcelona amb text de presentació a càrrec de Blai Bonet, a la Sala Picasso de Ciutadella, a la sala Norai de Pollença, a les galeries Sargadelos de Madrid i Santiago de Compostel·la, a la galeria 4 de la Corunya, Pleta Freda de Son Servera i, finalment, a l'Art Galery Kong Oscar Gade Perkattud, a Dinamarca.

Entre els anys 60 i 70 Castaldo participa a un curs de ceràmica a l'Escola Massana, de Barcelona, i té una mostra retrospectiva organitzada per l'Ajuntament i el Casal de Cultura. És declarat becari suplent de la Beca d'Itàlia, que li concedeix el Ministeri d'Afers Exteriors i l'Ambaixada Espanyola a Itàlia. Visita el ceramista Llorenç Artigas, amb el qual estableix una entranyable amistat.

El 1962, com ja hem dit, exposa al Club dels Poetes, de Formentor, mostra organitzada i presentada per Camilo José Cela. L'any següent realitza un mural amb esmalts per encàrrec de l'arquitecte Antoni Garcia Ruiz, president de la Real Acadèmia de Sant Sebastià de Palma. Duu a terme una exposició a Grifè & Escoda amb l'escultor Pere Martínez Pavia, autor del monument a Ses Valentès Dones, que es troba en el creuer entre la carretera del Port i la de Lluç. Camilo José Cela signa el text de presentació.

Castaldo treballa intensament i l'arquitecte Sebastià Gamundí li dissenyà el taller i galeria a la carretera de Deià a l'entrada del poble, "Sa Frontera", on poder treballar grans murals i exposar la seva obra. L'activitat expositiva continua. Mostra les seves peces al Museu Arqueològic de Deià, juntament amb Mario Kolbeni i l'escultor Eugenio Molinaro, i presenta l'exposició Robert Graves. Realitza uns vitralls amb tècnica de ciment per a la capella del col·legi Madre Alberta, de Palma, per encàrrec de l'arquitecte solleric Bartomeu Vaquer.

En diverses ocasions ha estat convidat als cursos celebrats a Sargadelos (La Corunya) que la fàbrica organitzava a la seva escola i on s'aplegaven intel·lectuals de la cultura per al desenvolupament de la societat gallega. Foren experiències enriquidores per a l'artista i hi va donar interessants conferències. Amb motiu d'una de les seves estades a Sargadelos va publicar a la col·lecció, "Cadernos do seminario de Sargadelos, 72" la ponència titulada "Necesidad e Importancia de la Cerámica como manifestación Humana", prologada per Camilo José Cela Conde. Entre d'altres coses escriu: "Lluís



Castaldo nos ofrece una interpretación acerca de lo que pudo suponer el barro cocido para transformar el homínido primordial en un ser capaz de entender que la cerámica es un arte". Tot això suposà una experiència enriquidora per a l'artista.

Alhora d'aquestes exposicions ressenyades (anys 54-96), cal mencionar tota una sèrie de reconeixements i treballs assolits que enriqueixen l'historial de Lluís Castaldo, i dels quals sempre i puntualment he donat ampla informació i dels quals em sent satisfet. El programa d'activitats desenvolupades per Lluís Castaldo és dens en qualitat i quantitat. Hi ha rigor, professionalitat i una passió en fer les coses amb autèntica serietat i mestria. És una evident demostració de la personalitat de les seves obres que les sol·licitin entitats privades, ajuntaments i museus per ser exhibides: els Mills College de Califòrnia (EUA), Museu de Ceràmica i Arts Decoratives de Barcelona, la Primera Biennial de Vallauris i així un llarg etcètera.

El nostre conciutadà participà en l'exposició en homenatge a Joan Miró, que organitzà el Col·legi d'Arquitectes de Balears, amb motiu dels 80 anys del pintor; en el Primer Simposi Internacional de Disseny Aplicat a l'Artesania, a Madrid; a les exposicions, "Doce ceramistas españoles" al Palacio de Cristal de Madrid, en el qual prenen part artistes de talla universal: Cumelles, Artigues, Angelina Alós, Picasso, Joan Miró; al Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts Sumptuàries González i Martí de València; Sala Adrià de Barcelona, amb text de Blai Bonet; a la Casa de Cultura, de Zamora; a la "Mostra d'Art Actual a Balears" organitzada per l'Ajuntament de Palma feta a Palma i Barcelona; Homenatge de l'Escola Massana a Llorenç Artigas, a Barcelona; l'exposició del Ministeri d'Indústria i Energia, "Oficio y Arte"; "100 anys de ceràmica catalana" a la galeria Dau al Set; II Biennial Mundial de Ceràmica Petita de Zagreb (Croàcia); ceramistes contemporanis a Santiago de Compostel·la; exposició "Aproximació a l'avantguarda a Mallorca", que té lloc a sa Llotja de Palma; "Elogi al recipient. Ceràmiques de Castaldo" al Museu de Ceràmica de Barcelona; "Ceràmica d'Espanya", Galeria Hanowerk de Munich; "La porcelana, ¿una aventura apasionante!" de Capodimonte (Nàpoles, 1743) al Buen Retiro (Madrid, 1760)"; "Quatre pintors Sollerics": Tòfol Pizà, Juli Ramis, Bernardí Celià i Castaldo", en el Casal de Cultura-Museu de Sóller.

Pronuncià la conferència inaugural del XXXI Congrés de l'Associació Espanyola de Vidre i Ceràmica, que tingué lloc a la nostra comunitat, així com una conferència sobre Miró i Artigues en la XIV Conferència de la Mediterrània que organitzà a Palma el Dowling College, també "De los mosaicos de Cartago a los murales de Miró" en la XX Conferència de la Mediterrània... i fou convidat a donar conferències a Tunis, Nàpols, Japó, Madrid, València, Museu March...

Visita assíduament el pintor Joan Miró en el seu estudi-taller a Son Abrines. El 1980 és proposat per l'ajuntament de Palma i pel mateix Joan Miró per formar part del Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

A la Universitat de les Illes Balears llegeix la tesi doctoral "*Necesidad e importancia de la cerámica como manifestación humana*", aprovada amb la màxima qualificació. Presenta una comunicació, "Les teules pintades, un patrimoni important", Homenatge a Antoni Vicens, a les *III Jornades d'Estudis Locals*.



S'ha escrit, i en queda constància en el catàleg raonat, que si Castaldo visqués al Japó ja fa temps que seria "Tresor nacional de la ceràmica". L'artista participa en un treball amb l'artista japonesa Noriko Homo. L'obra s'exposà al Japó i al Museu de Sóller.

El bon amic, bon escriptor i bon solleric, Miquel Ferrà Martorell, ha escrit recentment: *"Lluís ha demostrat tenir domini del seu art tot al llarg d'una vida. Ja era ceramista abans de saber que ho era. La potencialitat creadora hauria nascut amb ell. I ha dut a terme l'ofici d'artista sense alts i baixos, sinó de forma permanent, sempre evolutiva i sempre original."*

Aconsegueix el Primer Premi al IX Concurs Nacional de Ceràmica de Manises. És premiat al Concurs de Ceràmica Mural "Autopistas de Ebro" per la realització d'un gran mural. Guanya per oposició lliure el lloc de mestre de taller de l'Escola d'Arts Aplicades de Palma de la qual és professor de ceràmica.

Castaldo rep l'encàrrec de traspassar a ceràmica una pintura de Joan Miró. Per a l'artista va suposar un dels treballs de més responsabilitat. El mural té l'emplaçament a un lloc privilegiat de Palma, enfront de la Seu de Mallorca, al parc de la mar. Mereixen ser admirats els murals dels jardins de sa Quarantena, el del Palau de la Premsa, on té la seu el Grup Serra, la façana de l'edifici del Banc de Bilbao, per encàrrec de l'arquitecte Bartomeu Vaquer, el de l'estudi de l'arquitecte Josep Ferragut, les vidrieres de la capella de Madre Alberta, del Santuari de Lluc, de la Porciúncula, de l'edifici de GESA... Tots aquests treballs fets amb rigor, creatius, justifiquen la seva personalitat i entrega.

El 1999 realitza, en col·laboració amb l'arquitecte i pintor solleric, Joan Soler, el Monument als donants de sang, per encàrrec de l'Ajuntament de Sóller, instal·lat a una de les rotondes de la carretera del port.

En el nou taller de "Sa Frontera" mantingué bones tertúlies amb els artistes Cumelles, Artigues (pare i fill), Angelina Alós i una llarga llista d'escriptors, crítics, comentaristes... Si hi ha un personatge important en la vida de Lluís Castaldo, és Josep Llorenç Artigues, del qual escriu: *"Vaig tenir la sort de mantenir una correlació d'amistat amb Llorenç Artigas, un dels passatges més afortunats de la meua vida. Era un personatge excepcional, d'aquells que només n'hi ha una mitja dotzena en tota la teua vida."*

Camilo José Cela, escriu: *"Jugar amb foc és art demoníac, però jugar amb fang és menester diví. Castaldo juga amb foc, sí, però també amb fang, aquella és la seva redempció."*

Aquest text em dóna peu a comentar la quantitat de peces tornejades per l'artista que ha investigat amb passió i són considerades obres mestres de la ceràmica. *"La ceràmica és una de les creacions més humanes. -ha dit en alguna ocasió Castaldo- La meua obra parteix del torn. Cerc una comunicació entre la forma i la matèria"*.

"La ceràmica és el verdader llenguatge universal -Escriu Antoni Vives, membre de l'Acadèmia Internacional de la ceràmica- De fet s'ha trobat en totes les cultures, ha estat present en tots els temps i, a més, -conclou- té el futur garantit amb el llegat i les aportacions de grans artistes com Lluís Castaldo".

El 2009 amb motiu de la mostra antològica, que assolí un gran èxit al Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts Sumptuàries "González Martí" de València, titulada



“Castaldo: de la pintura a la ceràmica”, i del qual és director el solleric Jaume Coll Conesa, s’edità un catàleg raonat en què participaren els escriptors Carmen González Borrás, Francesc Bujosa i Antonio Vives. La presentació fou a càrrec d’Ángeles González-Sinde, ministra de Cultura.

Els mateixos dies varem publicar un article en el setmanari *Sóller* manifestant que Lluís Castaldo era mereixedor de ser nomenat fill il·lustre de la ciutat de Sóller, article que comptà amb la col·laboració dels escriptors Antoni Serra, Miquel Ferrà Martorell i Aina Colom, entre d’altres. Aquesta exposició es mostrà més tard a ses Voltes de Palma amb un muntatge espectacular.

El 1963 vaig escriure: “l’artista Lluís Castaldo, no estarà gaire a destacar entre els ceramistes de talla universal”. El temps m’ha donat la raó. Crec que un cop exposada la trajectòria professional i personal del solleric Lluís Castaldo París, consideram que hem provat amb escreix els seus mèrits perquè sigui proclamat Fill Il·lustre de Sóller.

Sol·licitam, per tant, d’aquest Consistori que proclami Fill Il·lustre el nostre conciutadà Lluís Castaldo París.

Moltes gràcies.»

A continuació, la Secretària dona lectura a la proposta de la Comissió Informativa Permanent Ajuntament Segle XXI, celebrada el dia 5 de juliol de 2016, que s’eleva al Plenari per a la seva aprovació, si s’escau.

Seguidament, el President dona la paraula als portaveus:

Intervé primerament la portaveu de Guanyem Sóller, Sra. Susana Sina Zamora, qui manifesta el següent:

«No afegiré molt més del que ha dit l’Instructor. Ha quedat molt clara la gran trajectòria del Sr. Castaldo. Ha quedat molt clar que de la vostra passió heu fet un gran reconeixement cap a Sóller, donant a conèixer la seva obra cap el mon, i estam molt orgullosos de poder estar aquí i de poder donar el nostre recolzament. Diu que és un gran honor i dóna l’enhorabona al Sr. Castaldo.»

Seguidament, intervé el portaveu de Proposta per les Illes, Sr. Jaume Bestard Matas, qui dona l’enhorabona al Sr. Castaldo i l’encoratja a seguir treballant en la seva obra. Li demana que no defalleixi i diu que és un referent pels joves artistes que tenim a les Illes. Anuncia el seu vot a favor.

A continuació intervé el portaveu del PP, Sr. Carlos Simarro, el qual manifesta que, en el transcurs de la Comissió informativa, ja va aplaudir la decisió de nomenar Fill Il·lustre el Sr. Castaldo. Diu que l’Instructor, el Sr. Bauçà ha explicat molt bé la seva trajectòria. Dóna l’enhorabona al Sr. Bauçà i al Sr. Castaldo, així com al consistori i al Sr. Batle per haver pres aquesta decisió i es congratula per aquest acte, que passarà a la història.

El portaveu del PSOE, el Sr. Josep Lluís Colom Martínez, manifesta el següent:

En primer lloc expressa la seva felicitació, molt sincera, en nom de la Corporació municipal i de l’equip de govern, que han duit endavant l’expedient per a declarar Fill Il·lustre el Sr. Castaldo.



Felicitació que fa extensiva a la seva esposa, fills, nets i a tota la seva família, així com un agraïment molt sincer a l'Instructor, el Sr. Josep Bauçà, per tot el que ha exposat de la trajectòria professional del Sr. Castaldo. Diu que és un orgull pel poble de Sóller tenir una persona de la vàlua del Sr. Castaldo, un referent a nivell mundial. Un ambaixador, amb el seu art, de tot el que representa la vall de Sóller. Diu que és un acte molt sentit i molt viscut per tots nosaltres.

Fent referència al que ahir va explicar el Sr. Castaldo, sobre la seva trajectòria i durant aquella etapa de foscor, amb moltes utopies i moltes il·lusions, diu que hi va haver una generació de persones que lluitaren per la nostra terra, per la nostra llengua, per la nostra cultura, per la llibertat de les persones, i creu que, a dia d'avui, i més que mai, aquesta inquietud hauria de ser present en totes les persones que estan al capdavant de les administracions, de la política i les que, de forma desinteressada, com vostè, han mantingut aquesta inquietud social, que també és una inquietud a destacar-li i a lloar-li, apart de tota la seva trajectòria professional, i com a persona. Moltes gràcies.

Tot seguit, es procedeix a efectuar la votació, i s'acorda el següent:

RESULTANT que el Ple d'aquest Ajuntament, en sessió celebrada dia 9 de febrer de 2016, per unanimitat, i a proposta de la CIP Ajuntament Segle XXI, va acordar l'inici de l'expedient corresponent, així com el nomenament de l'instructor i la secretària del mateix i, una vegada emesa la proposta per part de l'instructor, l'elevació al Ple per a la seva aprovació, tot això d'acord amb el que disposa el Reglament d'Honors i distincions d'aquest Ajuntament.

RESULTANT que els mèrits de l'esmentat Sr. Lluís Castaldo París han quedat suficientment provats i especificats en el dictamen de l'instructor, Sr. Josep Bauçà i Pizà, els quals el fan mereixedor de la distinció sol·licitada.

RESULTANT que durant el termini d'exposició pública de la proposta de l'instructor no s'han presentat al·legacions contra la mateixa.

CONSIDERANT que l'expedient ha estat tramitat d'acord amb el que determina l'esmentat Reglament d'Honors i Distincions d'aquest Ajuntament.

La Corporació, per unanimitat de 15 vots a favor, i en votació ordinària,

ACORDA:

Nomenar FILL IL·LUSTRE DE SÓLLER, EL SR. LLUÍS CASTALDO PARÍS, concedint-li els atributs i documents acreditatius de l'esmentada distinció.

Finalment, el Sr. Batle dona l'enhorabona al nou Fill Il·lustre i aixeca la sessió



I no havent-hi altres assumptes a tractar, la presidència declara acabada la sessió, que s'aixeca a les 13,35 hores, de tot el qual s'estén la present acta, que signa amb mi el Sr. Batle-President i del contingut de la qual jo, la secretària accidental, don fe i certific.

Vist i plau

El batle-president

Jaume Servera Servera



Catalina M. Enseñat Colom

Que es doni compliment al que s'ha acordat.

Sóller, 24 d'agost de 2016

El batle

Davant meu

La secretària actual.

S'ha donat compte al Ple, a la sessió

ordinària de 11 d'octubre de 2016,

i s'aprova per

La secretària actual.,